

## Unterrichtsvorhaben in der Einführungsphase

GK EF 1.Quartal Thema: Improvisation und Komposition, ca. 22 Std.		
Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Ausdrucksmodelle vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksmodelle von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksabsichten</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund Ausdrucksabsichten und Ausdrucksmodelle</li> </ul> <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten</li> </ul> <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksgesten und musikalischen Strukturen</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parameter der Ausdrucksmöglichkeiten und Improvisationsformen von Körper, Stimme und Instrument</li> <li>• Formen der Soloimprovisation über ein musikalisches Thema</li> <li>• Improvisationsmodelle aus dem Bereich der Neuen Musik</li> <li>• Abgrenzungen Kompositionsformen mit aleatorischen Elementen und Improvisation mit engen kompositorischen Intentionen</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b>  Ordnungssysteme <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Taktarten, ametrische Rhythmen mit Taktbindungen</li> <li>• Melodik: diatonische, pentatonische Skalen, Motiv und Motivverarbeitungen</li> <li>• Dynamik/Artikulation: staccato-legato, Akzente, ritardando, accelerando, Rubato</li> </ul> Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formprinzipien Wiederholung, Abwandlung, Kontrast</li> </ul> Notationsformen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standardnotation der Tonhöhe und Tondauern, grafische Notationsformen, verbale Spielanweisungen</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Formaspekten und</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• klassische Solokadenz: Grieg Klavierkonzert, Brahms Violinkonzert, Beethoven Klavierkonzert</li> <li>• Jazz-Solo-Improvisationen: Miles Davis, Luis Armstrong</li> <li>• Soli aus Rock/Pop: Deep Purple (Speed king) Santana (Oye como va)</li> <li>• Improvisationen aus dem Bereich der Freien Improvisation: Stockhausen (Es nähert sich ein Klang), Improvisationen zu Themen (Abschied etc)</li> <li>• Improvisationen nach grafischen Notationen: Earl Brown (December 1952), Peter Hoch (Phasen)</li> <li>• Rhythmusübungen: Ravel (Bolero)</li> <li>• Circle songs (Bobbie McFerrin)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Strukturen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> </ul>	<p>Motivverarbeitungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachkundiger Kommentar zu musikalischen Darbietungen</li> <li>• Kreative Gestaltungsmethoden in Arbeitsgruppen</li> <li>• Improvisationskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik realisieren und präsentieren</li> <li>• Feedback im Rahmen von Präsentationen</li> <li>• Bewertungsmöglichkeiten kreativer Gestaltungsergebnissen</li> </ul> <p><b>Feedback/Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Bewertung von Höranalysen</li> <li>• evtl. Bewertung eines schriftlich angefertigten Kommentars zu einer musikalischen Improvisation</li> <li>• evtl. schriftliche Erörterung von eigenen Improvisationserfahrungen auf der Grundlage eines Theorietextes als Hausaufgabe</li> <li>• Präsentation von Improvisationen</li> <li>• Schriftliche Übung zum erarbeiteten Bereich der Musiktheorie</li> </ul>	
--	--	--

GK EF 2. Quartal Thema: Form in der Musik verschiedener Epochen, ca. 22 Std.		
Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> <li>• Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale musikalischer Stilistik (Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik)</li> <li>• Musikalische Gattungen (exemplarisch) und deren Entwicklungen</li> <li>• Kompositionstechniken der Mehrstimmigkeit, Polyphonie und Homophonie, Grundlagen</li> </ul>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.S. Bach Invention Nr. 1 C-Dur</li> <li>• J. S. Bach Gavotte (Orchestersuite Nr. 3)</li> <li>• L. van Beethoven 8. Sinfonie F, 2. Satz</li> <li>• G. Bizet Prélude (Arlésienne-Suite Nr. 1)</li> <li>• J. Haydn Schlusschor (Schöpfung)</li> <li>• J. Haydn Sinfonie Nr. 94, 2. Satz</li> </ul>

<p>gesellschaftlicher Bedingungen.</p> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</li> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,</li> <li>erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.</li> </ul>	<p>der Kontrapunktik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kulturelle Kontexte kompositorischer Intentionen an ausgewählten Beispielen</li> <li>Aspekte der Widerspiegelung historischer Phänomene in musikalischen Strukturen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmik: Taktarten, Akzente, Synkopierungen, Komplementärhythmik</li> <li>Melodik: Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema, Intervalle, diatonische Skalen</li> <li>Harmonik: Kadenz-Harmonik</li> <li>Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge, dynamische Entwicklungen, Terrassen-Dynamik; staccato-legato</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imitation, Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie; Invention (ev. Fuge), Liedform (A-B-A), Periode</li> <li>Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Symmetriebildung in der Musik; Formtypen</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klavierenotation, einfache Partitur, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formanalyse – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse</li> <li>Analyse von Motivverarbeitungen in einer Komposition durch visuelle Kennzeichnungen im Notentext</li> <li>Recherche von Informationen</li> <li>Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>evtl. mit dem Fach Geschichte bzgl. historischer Kontexte</li> <li><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>W. A. Mozart Sinfonie D KV 385, Menuett</li> <li>M. Mussorgsky „Samuel Goldenberg und Schmuyle“ (Bilder einer Ausstellung)</li> <li>Palästrina „Missa Papae Marcelli“ (Kyrie)</li> <li>A. Pärt „Cantus in memoriam Benjamin Britten“</li> <li>J. Pachelbel Kanon</li> <li>M. Ravel „Bolero“</li> <li>R. Schumann „Träumerei“ (Kinderszenen)</li> </ul>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analysen</li> <li>• Schreiben einer Kritik zu einer Komposition, die historische Kompositionsformen und Mittel aktualisiert individuelle Kompositionsaufgabe</li> <li>• Präsentation von Gestaltungsergebnissen</li> <li>• Referate bzgl. historischer Recherchen</li> </ul>	
--	---	--

GK EF 3. Quartal Thema: Original und Bearbeitung, ca. 22 Std.		
Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten.</li> </ul> <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikpsychologische Grundbegriffe musikalischer Wahrnehmung</li> <li>• musikalische Stereotypen im Hinblick auf bestimmte Funktionen</li> <li>• musikalische Klischees im Kontext ihrer Verwendung</li> <li>• genrespezifische musikalische Wahrnehmungsformen</li> <li>• Besetzungsarten, musikalische Ensembles</li> <li>• Cover vs Parodie</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b>  Ordnungssysteme <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodenbildungen</li> <li>• Melodik: diatonische Skalen, Dreiklangs-Melodik</li> <li>• Harmonik: einfach und erweiterte Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, Tp, S, Sp, D, Dp; Dreiklangs-Umkehrungen</li> </ul>	Mögliche Unterrichtsgegenstände  Coverversionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stand by me (Ben E. King, 4 the cause)</li> <li>• Yesterday (Beatles, Chris Farlowe, Boys II Men)</li> <li>• One fine day (The Chiffons, Carole King, Natalie Merchant)</li> </ul> Bearbeitungen klassischer Werke <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adagio g-moll (Albinoni, Ekseption, Sweetbox)</li> <li>• Kanon in D (Pachelbel, Coolio, Die Firma, Village people/Pet Shop Boys)</li> <li>• Mussorgsky "Bilder einer Ausstellung": Tomita (Synthesizerversion), Ravel (Orchesterversion), Emerson Lake and Palmer</li> </ul> Variationen über Volkslieder <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variationen über Volkslieder (z.B. Mozart: Ah, vous dirai-je maman, Bizet: Dreikönigslied in der Arlesienne-Suite)</li> </ul>

<p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge</li> </ul> <p><b>Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Symmetrie, Perioden-Systeme, offene Formen</li> </ul> <p><b>Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitur, Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen, Harmonik-Symbole</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameter-Aspekte – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse</li> <li>• Analyse von Harmonien in einer Komposition durch Kennzeichnungen mit Symbolen im Notentext</li> <li>• evtl. Musik-Rezension schreiben</li> <li>• Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln</li> <li>• Kompositionen erarbeiten und realisieren im Zusammenhang von Gestaltungsideen</li> <li>• Präsentation von Gestaltungskonzepten</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evtl. mit dem Fach Kunst</li> </ul> <p><b>Feedback/Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analysen und/oder</li> <li>• Bewertung einer schriftlich angefertigten Rezension zu funktionaler Musik</li> <li>• Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe als Hausaufgabe</li> <li>• Präsentation von Gestaltungsergebnissen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reger: Mozartvariation op.132</li> </ul> <p><b>Parodien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• My way (Sinatra, Sid Vicious)</li> <li>• Karneval der Tiere (Offenbach, Saint-Saens)</li> </ul>
--	---	---